



дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «Пёлözнича»

г. Сыктывкар
2025 год

Составители:

Телегина М.В., педагог дополнительного образования, Калимова Т.А., методист

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 05.06.2025 года.

«Ансамбль народной песни «Пёлётница»: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / сост. Телегина М.В., Калимова Т.А. – Сыктывкар 2025.

Хоровое народное пение – это неповторимое богатство духовной культуры народа, ценнейшее наследие прошлого, источник развития современной музыкальной культуры страны.

Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – всё это, и многое другое, вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, порождает положительные эмоции, раскрепощает, позволяет им разносторонне развиваться. Но самое важное то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках и обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом, и к национальной культуре коми в частности; повышают эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур. Кроме того, пение, как вид особо доступной детям деятельности, непосредственно связано с их художественным развитием, позволяет активизировать их творческий потенциал, повысить уровень формирования эмоциональной отзывчивости и художественного мышления.

Данная программа имеет художественную направленность и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования.

Дизайн и верстка:

Калимова Татьяна Александровна

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлүн сетан 9 №-а шёрин»
содтөд төдөмлүн сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»
от 05.06.2025 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»
Рожков А.А.
2025 г.

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«Пёлözнича»»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 1 года обучения
Уровень сложности: базовый уровень

Составители:
педагог дополнительного образования
Телегина Мари Васильевна;
методист – Калимова Татьяна Александровна

Сыктывкар, 2025

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Хоровое народное пение – это неповторимое богатство духовной культуры народа, ценнейшее наследие прошлого, источник развития современной музыкальной культуры страны.

Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – все это, и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, порождает положительные эмоции, раскрепощает, позволяет им разносторонне развиваться. Но самое важное то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках и обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом, и к национальной культуре коми в частности; повышают эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур. Кроме того, пение, как вид особо доступной детям деятельности, непосредственно связано с их художественным развитием, позволяет активизировать их творческий потенциал, повысить уровень формирования эмоциональной отзывчивости и художественного мышления.

Поэтому была создана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Пёлёзница»» - (далее Программа).

Стратегической целью развития города Сыктывкара до 2030 г., является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности.

Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой.

Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости. В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с детским песенным фольклором, традиционными праздниками и культурой родного края, познают свои корни, через изучение народных инструментов, народных игр, православных народных праздников и традиций. Занятия по программе способствуют творческой самореализации личности.

Настоящая программа «Ансамбль народной песни» является ***программой базового уровня*** и разработана в соответствии нормативными актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [от](#) 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;
- Приказом Управления образования администрации МО ГО «Сыктывкар» № 373 от 11.04.2024 «О проведении экспертизы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;
- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Направленность.

Программа «Ансамбль народной песни «Пёлёнчика» программа **художественной направленности**, где основополагающим направлением деятельности с детьми является вокально - хоровая работа.

Хоровое коллективное пение это основа любого фольклорного ансамбля. Детский голос - самый хрупкий, нежный инструмент и работая над развитием певческого голоса, педагог всегда должен помнить о его охране.

За время занятий учащийся осваивает приемы вокального мастерства, получает большую информацию о народной песне, учится ее исполнять. А продуктивная концертная деятельность, помогают раскрыть не только природные качества ученика, но и их певческий талант, творческое восприятие себя, как артиста, и вплотную подойти к формированию полноценной личности, воспитанной на традиционных песенных традициях коми и русского народов.

Творческая деятельность внутри песенного коллектива способствует воспитанию и развитию духовного мира учащихся. Гастрольные, конкурсные мероприятия повышают ответственность, трудолюбие, и творческий потенциал каждого участника коллектива народной песни. Через песню в детских сердцах проявляется любовь к малой Родине, к людям и к делу, с которым, возможно, будет связана и профессиональная жизнь юных артистов.

Актуальность программы заключается в аспекте духовно-нравственного воспитания детей через обращение к традиционной русской и коми культуре.

Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развития национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов.

Данная программа является *актуальной* так как способствует раннему духовно – нравственному и творческому становлению учащихся, привлечёт их внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Занятия народным вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, владение вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся, а также раскрепощения, оптимистического настроения и уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является: вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность (получение практического опыта творческой деятельности через участие в концертах).

В ходе разработки программы были проанализированы материалы ДОП-ДОП «Русская песня – душа народа» ансамбля народной песни «Веселинки» и ансамбля русской песни «Ивушки», автор – составитель педагог до Алафинова Ольга Федоровна и ДОП – ДОП «Студия народного вокала «ЗЛАТКА», составить педагог до Конугурова Зоя Геннадьевна.

Методика постановки голоса разработана на основе методики Н.К. Мешко «Искусство народного пения» и А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика». И предполагает: взаимодополнение в подготовительном разминочном курсе разнообразных усложненных, по мере овладения и с учетом возрастных возможностей, приемов и упражнений для развития дыхания и голоса, разработан-

ных автором программы. Овладение народной манерой пения, а также развитием ритмического, мелодического и гармонического слуха.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная обще развивающая программа «Ансамбль народной песни «Пёлётница» реализуется на базе общеобразовательных школ: МОУ «СОШ № 9» г. Сыктывкара.

Состав учащихся в коллективе разновозрастной и предназначен для учащихся 7 - 14 лет без специальной подготовки, но прошедшие курс обучения по дополнительным общеобразовательным программ – дополнительным общеразвивающим программ «Музыкальный фольклор», «Народная песня» и участвующие в концертной деятельности песенного детского коллектива «Пёлётница», под руководством педагога дополнительного образования Телегиной Марии Васильевны.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) или самим учащимся при достижении 14 лет через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Объем и срок освоения программы.

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Эффективность обучения напрямую связана с систематичностью занятий, с логически последовательным освоением материала, с сформированностью устойчивой мотивации к занятиям, к концертной деятельности. Обучение в группах строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

Форма обучения: очная, в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса.

Программа предполагает групповые и индивидуальные формы занятий.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Применяются различные **виды проведения занятий**: практические, теоретические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали, экскурсии.

Что бы сохранить непрерывный учебный процесс в случае карантина и актированных дней, выделено несколько тем для внеурочного обучения. Задания на дикцию и артикуляцию, работу над репертуаром и вокально - хоровые упражнения, учащиеся могут выполнять самостоятельно или с помощью родителей в дистанционном режиме, имея компьютер или сотовый телефон.

Ведение занятий в дистанционной форме:

- 1) Платформа Zoom;
- 2) Мессенджер WhatsApp, Viber (родительские чаты);
- 3) Социальная сеть «В Контакте» (в группе и в беседе).

Всю необходимую для дистанционного обучения информацию педагог находит сам или дает учащимся домашнее задание на самостоятельную работу (поиск и разучивание понравившейся народной песни).

Режим занятий.

Режим занятий, расписание составляется в соответствие требованиям СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и на основании «Календарного учебного графика» (см. Приложение № 1 к программе).

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 минут - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	40 минут	2 раза	4 часа	144 часа

1.2. Цель и задачи модуля.

Цель образовательной программы - выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Для достижения цели в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- развить индивидуальные певческие способности, музыкальность (музыкальный слух и память, чувство ритма и пластику движения, умение импровизировать);
- научить практическим умениям и навыкам сольного и ансамблевого пения;
- научить чистоте интонирования;
- научить петь двухголосные песни и песни в исполнении а'капелла.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков, культуры межличностных отношений;
- сформировать коллектив единомышленников среди воспитанников и их родителей;
- воспитать устойчивый интерес к народному певческому творчеству.

Программа предусматривает ознакомление и практическое применение:

1. Русское и коми народное творчество.

2. Вокально-технические навыки (координация и тренинг).

3. Вокально-хоровая работа и ансамлевое творчество.
4. Певческая установка с элементами актерского мастерства.
5. Сценическое движение.

Примерный алгоритм занятия:

- певческая установка дыхания (посадка певца, положение корпуса, упражнение на дыхание) - 3 минуты;
- артикуляционная разминка: (четкое произношение заданных слов, скороговорок, звуков, чтение ритмотекстов) - 5 минут;
- распевка - 10 минут;
- разучивание текста и мелодии песни (акапелла по партиям 1 и 2 голоса) - 40 минут;
- соединение партий и пение произведения под аккомпанемент - 22 минуты.

1.3. Содержание всего модуля программы.

1.3.1. Учебный план.

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Теоретические знания: - по технике безопасности на занятиях народным вокалом; - по «Вокально-хоровой работе и ансамлевом творчестве»; - основные вокально-технические навыки, практические навыки и приемы звукоизвлечения в народном пении; - общие правила сценического исполнительского мастерства и вокально-хоровой деятельности; - изучение сценического движения; работа над репертуаром: коми и русские народные песни; концертная деятельность коллектива народного коллектива и сольные выступления.	Модуль 1. «Ансамбль народной песни».	144	17	127	Тест, Практический показ Текущий контроль Творческое выступление – концерт Промежуточная аттестация
ИТОГО:		144	17	127	

1.3.2. Содержание учебного плана.

№ п/п	Раздел, Темы	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
1.1.	Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана голоса.	1	1	-
1.2.	Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамлевое творчество»	1	1	-
2.	Вокально-технические навыки.	26	4	22

2.1.	Звукоизвлечение. Тембр.	6	1	5
2.2.	Иントонирование.	6	1	5
2.3.	Артикуляция. Дикция.	4	1	3
2.4.	Дыхание.	10	1	9
3.	Вокально-хоровая работа.	24	5	19
3.1.	Певческая установка.	4	2	2
3.2.	Певческое дыхание.	4	1	3
3.3.	Дирижерский жест.	6	1	5
3.4.	Вокально-хоровые упражнения.	10	1	9
4.	Ансамбль. Стой.	26	-	26
4.1.	Точное интонирование.	4	-	4
4.2.	Умение петь интервальные скачки.	6	-	6
4.3.	Движение по полутонаам.	6	-	6
4.4.	«2х – 3х голосье, а-capella».	10	-	10
5.	Исполнительское мастерство.	60	6	54
5.1.	Русское и коми народное творчество.	4	4	-
5.2.	Работа над песенным репертуаром.	22	-	22
5.3.	Сценическое движение.	16	2	14
5.4.	Концертная практика.	18	-	18
6.	Педагогический контроль	6	-	6
Итого:		144	17	127

Образовательная задача модуля:

- овладение базовыми знаниями о приемах звукоизвлечения в народном пении.

Учебные задачи модуля:

- обучиться певческой установке;
- приобретение первичного опыта правильного вокального дыхания;
- обучиться чистому интонированию;
- обучиться чёткой дикции и артикуляции.

Тематические и рабочие группы и форматы:

Фронтальная: предусматривает подачу материала всей группе учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности задания.

Индивидуальная: используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися, предполагает также самостоятельную работу учащихся. При этом оказание помощи со стороны педагога позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая: в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Совместное закрепление пройденного материала.

1.3.2. Тематическое содержание модуля «Ансамбль народной песни».

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль «Ансамбль народной песни»			
Раздел 1. Введение в программу. Тема 1.1. Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана голоса. Тема 1.2. Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество»	Беседа - инструктаж. Групповая форма работы.	Правила поведения учащихся в МУ ДО «ЦДОД № 9». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Правила поведения, эвакуации учащихся в МУ ДО «ЦДОД № 9» при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий, правила личной гигиены, расписание. Правила и техника исполнения упражнений. Знакомство. Беседа о жанрах русской народной песни	2 ч.
Раздел 2. Вокально-технические навыки. Тема 2.1. Звукоизвлечение. Тембр. Тема 2.2. Интонирование. Тема 2.3. Артикуляция. Дикция. Тема 2.4. Дыхание.	Аудиторная работа, практикум	Демонстрация, рассказ и отработка навыков по правилам дыхательной гимнастики, влияние дикции и артикуляции на пение песен. Разучивает с учащимися новый материал.	26
Раздел 3. Вокально-хоровая работа. Тема 3.1. Певческая установка. Тема 3.2. Певческое дыхание. Тема 3.3. Дирижерский жест. Тема 3.4. Вокально-хоровые упражнения.	Аудиторная работа, практикум	Педагог отрабатывает в ансамбле пение вокально-хоровых упражнений и исполнение песен в унисон. Педагог рассказывает о темпах в народных песнях. Учит слышать других участников коллектива.	24
Раздел 4. Ансамбль. Стой. Тема 4.1. Точное интонирование. Тема 4.2. Умение петь интервальные скачки. Тема 4.3. Движение по полутонам. Тема 4.4. «2х – 3х голосие, а-капелла».	Аудиторная работа, практикум	Наработка навыков интонирования, овладение пением с интервальными скачками, движениями по полутонам, 2х – 3х голосие, а-капелла.	26
Раздел 5. Исполнительское мастерство. Тема 5.1. Русское и коми	Аудиторная работа, практикум	Работа над песенным репертуаром с элементами движения. Постановка движений во время исполнения песен.	60

народное творчество. Тема 5.2. Работа над песенным репертуаром. Тема 5.3. Сценическое движение. Тема 5.4. Концертная практика.		Закрепление умений и знаний во время концертной практики.	
Педагогический контроль	Практический показ	Подведение итогов. Демонстрация умений в исполнительстве в концертной деятельности.	6

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися.

При реализации программ предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, которая проводятся по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

1. В разделе 2 тема 2.3. «Артикуляция, дикция» предлагается самостоятельно найти и выучить упражнения на дикцию и артикуляцию – это могут быть скороговорки или специальные дикционные упражнения. Количество часов - 2 из них 1 час – текущий контроль.

2. В разделе 3 тема 3.2. «Певческое дыхание» учащимся предлагается самостоятельно выполнить несколько дыхательных упражнений, пройденных ранее на занятиях. Количество часов - 2, 1 час – текущий контроль практика.

3. В разделе 5 тема 5.2. «Работа над репертуаром» учащиеся самостоятельно должны петь песни под минус заданным текстом песни. Количество часов - 3, из них 1 час – текущий контроль практика.

Учебно-тематический план внеаудиторной работы с учащимися.

№ раздела.	Название темы	Задания	Кол-во часов по теме программы	Кол-во часов на самостоятельную работу.	Текущий контроль
2.3.	Артикуляция, дикция.	Найти и выучить скороговорку.	4	1	1
3.2.	Певческое дыхание.	Выполнить дыхательные упражнения.	4	1	1
5.2.	Работа над песенным репертуаром.	Самостоятельное пение песен (под минус).	22	2	1
Итого:			30	4	3

1.3.3. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по годам обучения (см. Приложение № 1 к программе).

1.3.4. Содержание учебного плана.

1. Введение в программу.

Теория: Техника безопасности на занятиях по вокалу, охрана голоса. Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество».

2. Вокально-технические навыки.

2.1. Звукоизвлечение. Тембр.

Теория: Единая манера пения, значимость гласных и согласных звуков, управление голосовыми связками, атака звука, опорный звук – пение на дыхании.

Понятие «темпер», «темперальная окраска», разновидности тембров, регистр.

Практика: Распевание на слоги, выполнение упражнений на однообразие произношения гласных и согласных звуков, упражнения на округление гласных, упражнения на переход от речи к пению.

Определение тембровой окраски голоса учащихся при помощи простых музыкальных попевок.

2.2. Интонирование.

Теория: Понятие «интонация», типичные черты народной манеры интонирования.

Практика: Работа над чистотой исполнения песен, интонационные упражнения.

2.3. Артикуляция. Дикция.

Теория: Понятие «артикуляция», значимость слова в песне, соотношение речевых и вокальных элементов в РНП.

Понятие «музыкальное чтение», четкое произношение текста в РНП.

Практика: Разучивание скороговорок, выработка речевой артикуляции при помощи музыкальных фраз, упражнения на различные типы артикулирования. Работа с песенным текстом и скороговорками. Упражнения для четкости дикции.

2.4. Дыхание.

Теория: Основные принципы певческого дыхания. Широта дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика, пение более длинных музыкальных фраз.

3. Вокально-хоровая работа.

3.1. Певческая установка.

Теория: Что такое Вокально-хоровая работа. Понятие «Певческая установка», значимость её в исполнении народной песни. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

Практика: Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы, дыхательные упражнения. Положение корпуса сидя, стоя при движении.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Роль дыхания в исполнении песен.

Практика: упражнения на дыхание.

3.3. Дирижерский жест.

Теория: Понятие дирижёрский жест.

Практика: Основные приёмы дирижёрского жеста в исполнении песен и учебно – тренировочного материала.

3.4. Вокально-хоровые упражнения.

Теория: Показ и разбор материала.

Практика: Общая артикуляционная гимнастика. Закрепление правильности произношения простых буквосочетаний. Упражнения для улучшения подвижности артикуляционных органов. Упражнения для укрепления мышечной системы языка, губ, щёк. Упражнения для выработки звукового посыла речи. Динамика произношения. Упражнения артикуляционной гимнастики с тренировкой вдоха и выдоха. Чтение текстов песен, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом. Пение и разучивание вокально-хоровых упражнений.

4. Ансамбль. Стой.

4.1. Точное интонирование.

Практика: пение учебно-тренировочного и песенного материала.

4.2. Умение петь интервальные скачки.

Практика: Пение небольших интервальных скачков до терции.

4.3. Движение по полутоналам.

Практика: Распевание учебно - тренировочного материала по полутоналам.

4.4. «2х – 3х голосье, а-капелла».

Практика: Песни разучиваются в 2 - 3 голоса, а-капелла - разучиваемые партии песни поются детьми, без сопровождения инструмента (баяна или фортепиано).

5. Исполнительское мастерство.

5.1. Русское и коми народное творчество.

Теория: Приемы народного пения. Фольклор как синкретический вид творчества. Русское и коми народное творчество.

Практика: Ознакомление с творчеством мастеров русской и коми народной песни. Сравнительный анализ вариантов песни.

Работа над открытым грудным звучанием, пение в унисон. Разучивание по партиям и соединение партий.

5.2. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Расширение объема песенного репертуара. Свадебные, плясовые песни. Частушки. Строевая и лирическая песни. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Работа над выразительностью слов в пении. Работа над осмысленностью произношения текста. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Пение в дуэте.

5.3. Сценическое движение.

Теория: Понятие «сцена», ее предназначение.

Практика. Разминочные упражнения с элементами народных и классических движений, гимнастических упражнений. Комбинации, фрагменты хореографических постановок, элементы народных движений. Игровые элементы подражательного и имитационного характера.

Изучение хороводных движений, работа над пластикой рук и работа над движениями в той или иной песне. Поклон, разминка. На середине зала: изолированные движения головы, плеч, рук, бедер. Танцевальные комбинации: полу-приседание, пружина, скольжение.

5.4. Концертная практика.

Практика: Подбор концертных номером и репетиционные моменты. Участие в концертах, конкурсах.

6. Педагогический контроль.

1.4. Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе учащийся не только повышает свой общекультурный уровень и чувство ответственности друг перед другом, но и:

- знает правила поведения и технику безопасности на занятии вокалом и правила охраны голоса;
- свободно владеет дыханием;
- владеет навыками исполнительского мастерства;
- поет песенный репертуар любой сложности;
- владеет навыками эмоционального, артистического исполнения;
- основные способы звукоизвлечения;
- пользуется исполнительскими данными;
- принимает участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях школы, центра, города;
- испытывает чувство радости и гордости от занятий и выступлений;
- сопреживает успех своих сверстников, успех коллектива.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены метапредметные результаты:

Регулятивные.

Учащийся научится:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность выполнения совместной работы;
- выполнять действия, руководствуясь заданными педагогам задачами;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- осмысленно выбирать и исполнять песенный материал;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы;
- уметь импровизировать индивидуально и вместе с коллективом.

Познавательные результаты.

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать со справочной литературой;
- анализировать музыкальный материал;
- сравнивать творчество своего коллектива с творчеством других коллективов;

- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в песенном материале, сольное исполнение, коллективное исполнение).

Коммуникативные результаты.

Учащийся научится:

- владеть диалоговой формой речи;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе сольно, коллективом;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты.

Учащийся приобретёт знания:

- знание жанров народной песни, название народных инструментов, исполнителей;
- знания об истории народной песни;
- умение петь песни с элементами движения, в народной манере;
- знание правильного певческого дыхания, дикции, артикуляции;
- знание и соблюдение правил ТБ;

Учащийся научится:

- исполнять сольно и с коллективом народные песни, решать простейшие задачи (упражнения на импровизацию, исполнение песни с инструментами и элементами движения);
- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику, разучивать текст песен и скороговорки.

Учащийся приобретёт навыки:

- увереные навыки сольного и коллективного исполнения песен; способность петь в народной манере, правильно двигаться и вести себя на сцене.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;
- осознанное участие в освоении дополнительной образовательной - дополнительно обще развивающей программы;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям.

Метапредметные результаты:

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе конкретных занятий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогом и самостоятельно); дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

1) Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Ансамбль народной песни» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия:

- музыкальный кабинет и актовый зал (по адресу ул. Михайловская 19).

Сведения о наличии подсобных помещений:

- Костюмерная (по адресу ул. Михайловская 19).

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы – 8 шт.

- стулья – 15 шт.

- народные костюмы (коми национальный, русский народный).

- реквизит.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

технические средства обучения:

- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, мини-CD;

- Аудио и видеоматериалы на CDдисках или флэш-носителях;

- Ноутбук – 1 шт.

- Микрофон – 2 шт.

- Музыкальные колонки – 2 шт.

- Мультимедиапроектор – 1шт.

Перечень технических инструментов:

- Музыкальный инструмент (фортепиано) - 1 шт.

- Музыкальный инструмент (баян) – 1 шт.

- Народные музыкальные инструменты (трещотка, чипсаны, шур-шар, тотшкодчан и др.)

Требования к специальной одежде учащегося:

- удобная одежда, не сковывающая движения.

- сменная обувь.

Для полнейшей реализации программы требуется педагог дополнительного образования (хормейстер), концертмейстер (баянист).

2.2. Информационно-методическое обеспечение.

Для реализации программы необходимо следующее информационно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- наличие утвержденной образовательной программы;
- специальная литература;
- подборка методических материалов по данному направлению, разработки;
- рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни, наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации к темам и т.д.);
- презентации по разделу «Исполнительское мастерство», конспекты занятий по разделам, сценарии к праздникам и воспитательным мероприятиям.
- подборка нотных материалов по данному направлению (см. Учебно - методический комплекс - далее УМК);
- подборка методических материалов по данному направлению; разработки, рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни (см. УМК)
- Специальная литература (см. п. 3.1. Список литературы для педагога).

Аудио-видео средства:

1. Песни детского фольклорного ансамбля русской песни «Веретёнце».
2. «Зарни ёль» и Виктория Пыстина.
3. «Зарни Ань».
4. Фино- угорские песни.
5. «Пасьём» коми народный костюм.
6. «Сылыштам дзолюк».

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения:

1. Организационные:

- словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
- наблюдение (контрольно-коррекционный);
- практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расщепленного обучения).

2. Мотивационные (убеждение, поощрение).

В практике учебного процесса применяются современные *педагогические технологии*:

Элементы педагогических технологий	Эффект использования технологий
<i>Технология разноуровневого обучения</i>	- работа детей в парах, группах, когда в одной группе находятся учащиеся с разными физическими данными; - предлагаемые упражнения учитывают возможности детей данного возраста: их индивидуальные способности и физическое развитие.
<i>Технология игрового обучения</i>	- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; - повышение эмоционального фона занятий; - развитие мышления, воображения и творческих способностей; - формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
<i>Технология коллективного взаимообучения</i>	- самостоятельность, взаимовыручка и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех), - помочь товарищу при освоении упражнений; - умение работать в микрогруппах; - воспитание общественно-активной личности; позитивная социализация учащихся.
<i>Здоровье сберегающая технология</i>	- использование технологии обеспечивает сохранность здоровья учащихся при проведении занятий; - организация каникулярного отдыха; - способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни; - создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.
<i>Рефлексивная технология</i>	- обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучения; - контроль и закрепление знаний учащихся; - развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников; - совместное обсуждение понятого, увиденного, проделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения знаний, умений и навыков;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Основные воспитательные технологии, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса по программе «Ансамбль народной песни»:

- **технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);**
- **педагогика сотрудничества.**

Технология коллективно-творческой деятельности, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации концертной деятельности и культурно-массовых мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В план воспитательной работы входит: беседы с тематикой нравственно-го и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 5).

Основными направлениями в работе с родителями (см. Приложение № 6) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, спортивных мероприятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

2.4. Формы контроля, промежуточный аттестации.

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД № 9».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения. включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе.

Уровень подготовленности учащихся проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе.

Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов педагогического контроля к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет промежуточной аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблицах «Этапы педагогического контроля».

2.4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

Вид контроля/ сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы проведения
Уровень подготовленности	Определение уровня готовности и умения усваивать	Наблюдение, выявление уже	Наблюдение при выполнении голосовых

учащихся	вать материал по программе. Выявить одаренных детей для дальнейшего их развития. Собрать учащихся в ансамбль народной песни.	имеющихся умений и навыков через движения, пение.	упражнений, тест на двигательные и речевые упражнения. Индивидуальное прослушивание ребенка.
Текущий Контроль (декабрь)	Последить усвоение учащимися практического и теоретического материала по программе.	Ответ на вопросы по теории. Правила дыхательной гимнастики. Практика: Исполнение песенного репертуара, скороговорки, упражнения дыхательной гимнастики.	Тестирование. Использование дыхательного упражнения при исполнении вокально-го произведения. Мини-конкурс народной песни «Весёлый фестиваль»
Промежуточная аттестация (май)	Уровень освоения ДОП – ДОП «Ансамбль народной песни».	Пение основного материала	Отчетный концерт.

2.4.2. Критерии оценки учащихся

Теория	Практика	Уровень
Текущий контроль		
Учащийся знает музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный (проигрыш), правила дыхательной гимнастики).	Учащийся чисто интонирует песенный материал, четко правильно произносит скороговорки, правильно делает упражнения дыхательной гимнастики.	Высокий
Учащийся знает более 50% теоретического материала (Музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики).	Учащийся допускает некоторые ошибки в исполнении музыкального материала, скороговорок, дыхательных упражнений	Средний
Учащийся знает менее 50% теоретического материала (Музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики).	Учащийся неправильно исполняет музыкальный материал, скороговорки, дыхательные упражнения.	Низкий
Промежуточная аттестация		
-	Учащийся выразительно, артистично исполняет песенный материал, умеет правильно вести себя на сцене.	Высокий
-	Учащийся не выразительно исполняет песенный материал умеет правильно вести себя на сцене	Средний
-	Учащийся не исполняет песенный материал и не умеет правильно вести себя на сцене	Низкий

3. Список литературы.

3.1. Нормативно – правовые документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lwrrirwgd6266574295;
2. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (последняя редакция) «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/?ysclid=li32xe1e2j88070551;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015?ysclid=lwoxhs7mfu137214852&index=1>;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=li32z1bq5o229464864>;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/73178052/?ysclid=li330udbh8832793959>;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/71770012/?ysclid=li334hz4m9109405043>;
7. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;

11. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/400289764/?ysclid=li339m2s4p438841429>;

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018, протокол № 3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/%D0%A4%D0%9F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf?ysclid=lwqaqzz3d9837583036>;

14. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;

15. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022 № 385-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/405263135/?ysclid=li33etlq3i252804576>;

16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года» (с изменениями на 23 июня 2022 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>;

17. Методические рекомендации Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://syktuo.ru/files/.pdf?ysclid=li33hnzjce205693060>;

18. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru>;

19. Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20\(2022%20год\).pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20(2022%20год).pdf);

20. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f343_4e/Лицензия.jpg.pdf.

3.2. Список литературы для педагога.

1. «Антология Коми народной песни» Сыктывкар 1998 г Декларация прав ребенка.

2. «Будем песни петь» Составитель П. Сорокин. Москва 1998 г Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПиН 2.4.4.1251-03. – М.: Министерство здравоохранения Российской Федерации, 2003. – 40 с

3. «Внешкольник» № 3 2007г.

4. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.

5. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1982.

6. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.

7. Красенко А. И Психология обучения художественному творчеству.

8. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.

9. Мешко Н.К. Вокальная работа с народными певцами / Клубные вечера, вып. 11.- М.,1976.

10. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 1989.

11. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. – М.: Высшая школа, 1990.

12. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики» -Новосибирск, 1987.

13. Мешко Н.К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Москва, 1996.

14. Налепин А.Л. «Массовые издания русского песенного фольклора» 2008г.

15. Насонова Г.А. «Лекции по методике работы с детским фольклорным ансамблем» ГУС СПО Информационно-педагогический центр.

16. Науменко А.И. Этнография детства – М.: Российский союз любительских фольклорных коллективов, Издательство Беловодье, 1998.
17. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
18. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
19. «Разработка дополнительной образовательной программы» № 4 2009г.
20. «Репертуар народного певца» Выпуск 3. Москва 1993 г.
21. Фольклор в школе» Выпуск 1, 2, 3. Москва 1993 г.
22. Фатнева, Л.А. Воспитание – забота общая / Л.А. Фатнева // Среднее профессиональное образование. 2002. № 1.
23. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.
24. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.

3.2. Список литературы для детей и родителей.

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. Академия развития, 1997.-224., ил.
2. «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4. Москва «Советский композитор» 1986.
3. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука», обучение детей народному пению. - Москва. Академия развития, 1994.-212с., ил.
4. Русские песни и романсы. Песенник с нотным приложением. - М.: «Новая волна», 1998.-320 с.
5. Тарабарина Т. И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.- 224 с., ил.
6. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий / авт.- сост. Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007- 222 с.

3.3. Список электронных ресурсов.

1. Детский портал «1DD.ru» страница -Частушки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1dd.ru/chastushki/r.html>
2. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. — М.: РИПОЛ классик, 2008.— 64 с.— (Здоровье и красота) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/67/57/1.pdf>
3. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. Мешко. - Архангельск: Правда Севера, 2007. - 126, [1] с.: ноты; 29 см.; ISBN 978-5-85879-386-1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004093027>
4. «Нотная грамота для начинающих музыкантов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://soundtimes.ru/uroki-muzyki/notnaya-gramota-dlya-nachinayushchikh-muzykantov>

5. Русские народные плясовые частушки — детские, любовные и другие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svetvmir.ru/russkie-narodnye-plyasovy-e-chastushki-detskie-lyubovnye-i-dr>
6. Сайт «Bebi.lv» страница – Русские народные частушки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bebi.lv/poslovici/russkie-narodnye-chastushki.html>
7. Сайт «Страна игрушек» страница - Развитие речи детей через игру. Детские скороговорки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.playwithus.ru/detskie_skorogovorki.html
8. Сайт «Счастливый ребёнок» страница -Скороговорки для развития речи у детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irinazaytseva.ru/skorogovorki.html>
9. Сайт «ЩИ.РУ» страница – Русские народные частушки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schci.ru/chastushki.html>
10. Сайт «Школа вокала Марии Деевой» страница – Дыхательная гимнастика для вокалистов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php>
11. Сборник детского музыкального фольклора / Авт.-сост. И.В. Логинова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <Https://multiurok.ru/files/sbornik-muzykalnogo-detskogo-muzykalnogo-falklora.html>
12. Скороговорки для детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/>

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Ансамбль народной песни «Пёлётница» 1 года обучения (Приложение № 2).
3. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 3).
4. Примерный репертуарный план ансамбля «Пёлётница» (Приложение № 4).
5. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» (Приложение № 5).
6. План работы с родителями (Приложение № 6).
7. Задания с применением дистанционных технологий для самостоятельной работы (Приложение № 7).
8. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 8).
9. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса, применяемые на занятиях. (Приложение № 9).

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 года обучения.

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	всего	Т	П	К	Из них НР К
план	факт									
07.09.25		1. Введение в программу	2	1.1. Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана голоса.	Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана голоса.	1	1			
				1.2. Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество»	Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество».	1	1			
10.09.25		2. Вокально-технические навыки.	26/2	2.1. Звукоизвлечение. Тембр.	<i>Теория:</i> Единая манера пения, значимость гласных и согласных звуков, управление голосовыми связками, атака звука, опорный звук – пение на дыхании. Понятие «темпер», «темперовая окраска», разновидности тембров, регистр. <i>Практика:</i> Распевание на слоги, выполнение упражнений на однообразие произношения гласных и согласных звуков, упражнения на округление гласных, упражнения на переход от речи к пению.	2	1		1	
14.09.25				2.1. Звукоизвлечение. Тембр.	<i>Практика:</i> Определение тембровой окраски голоса учащихся при помощи простых музыкальных попевок.	1		1		
			2	2.2. Интонирование.	<i>Теория:</i> Понятие «интонация», типичные черты народной манеры интонирования.	1	1			
17.09.25				2.1. Звукоизвлечение. Тембр.	<i>Практика:</i> Определение тембровой окраски голоса учащихся при помощи простых музыкальных попевок.	1		1		
			2	2.2. Интонирование.	<i>Практика:</i> Работа над чистотой исполнения песен, интонационные упражнения.	1		1		
21.09.25				2.1. Звукоизвлечение. Тембр.	<i>Практика:</i> Распевание на слоги, упражнения на округление гласных, упражнения на переход от речи к пению.	1		1		

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	все го	Т	П	К	Из них НР К
план	факт									
21.09.25		2. Вокально-технические навыки.	2	2.2. Интонирование.	<i>Практика:</i> Работа над чистотой исполнения песен, интонационные упражнения.	1		1		
24.09.25				2.1. Звукоизвлечение. Тембр.	<i>Практика:</i> Определение тембровой окраски голоса учащихся при помощи простых музикальных попевок.	1		1		
28.09.25			2	2.2. Интонирование.	<i>Практика:</i> Работа над чистотой исполнения песен, интонационные упражнения.	1		1		
				2.3. Артикуляция. Дикция.	<i>Теория:</i> Понятие «артикуляция», значимость слова в песне, соотношение речевых и вокальных элементов в РНП. Понятие «музыкальное чтение», четкое произношение текста в РНП.	1	1			
			2	2.4. Дыхание.	<i>Теория:</i> Основные принципы певческого дыхания. Широта дыхания.	1	1			
01.10.25				2.2. Интонирование.	<i>Практика:</i> Работа над чистотой исполнения песен, интонационные упражнения.	1		1		
			2	2.3. Артикуляция. Дикция.	<i>Практика:</i> Разучивание скороговорок, выработка речевой артикуляции при помощи музыкальных фраз.	1		1		
05.10.25				2.2. Интонирование.	<i>Практика:</i> Работа над чистотой исполнения песен, интонационные упражнения.	1		1		
			2	2.3. Артикуляция. Дикция.	<i>Практика:</i> Упражнения на различные типы артикулирования.	1		1		
08.10.25				2.3. Артикуляция. Дикция.	<i>Практика:</i> Работа с песенным текстом и скороговорками. Упражнения для четкости дикции.	1		1		
			2	2.4. Дыхание.	<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика, пение более длинных музыкальных фраз.	1		1		
12.10.25				2.4. Дыхание.	<i>Пение народных песен с использованием грудного, носового и горлового дыхания.</i>	2		2		
15.10.25			2	2.4. Дыхание.	<i>Дыхательные тренинги и упражнения на гласные.</i>	2		2		
19.10.25				2.4. Дыхание.		2		2		
22.10.25			2	2.4. Дыхание.		2		2		
26.10.25		6. ПК	2	Уровень подготовленности учащихся.		2		2	2	

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	всего	Т	П	К	Из них НРК
план	факт									
29.10.25		3. Вокально-хоровая работа.	24	3.1. Певческая установка.	<p><i>Теория:</i> Что такое Вокально-хоровая работа. Понятие «Певческая установка», значимость её в исполнении народной песни. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы, дыхательные упражнения. Положение корпуса сидя, стоя при движении.</p>	2	1	1		
02.11.25				3.1. Певческая установка.		2	1	1		
05.11.25				3.2. Певческое дыхание.		2	1	1		
09.11.25				3.2. Певческое дыхание.		2		2		
12.11.25				3.3. Дирижёрский жест.		2	1	1		
16.11.25				3.3. Дирижёрский жест.		2		2		
19.11.25				3.3. Дирижёрский жест.		2		2		
23.11.25				3.4. Вокально-хоровые упраж.		2	1	1		
26.11.25				3.4. Вокально-хоровые упраж.		2		2		
30.11.25				3.4. Вокально-хоровые упраж.		2		2		
03.12.25				3.4. Вокально-хоровые упраж.		2		2		
07.12.25				3.4. Вокально-хоровые упраж.		2		2		
10.12.25		6. ПК	2	Текущий контроль.		2		2	2	
14.12.25		4. Ансамбль. Стой.	26 /2	4.1. Точное интонирование.	<i>Практика:</i> пение учебно-тренировочного и песенного материала.	2		2		
17.12.25				4.1. Точное интонирование.		2		2		
21.12.25			2	4.2. Умение петь интервальные скачки.	<i>Практика:</i> Пение небольших интервальных скачков до терции.	2		2		
24.12.25			2	4.2. Умение петь интервальные скачки.		2		2		
28.12.25			2	4.2. Умение петь интервальные скачки.		2		2		
08.01.26			2	4.3. Движение по полутонам.	<i>Практика:</i> Распевание учебно - тренировочного материала по полутонам.	2		2		
12.01.26			2	4.3. Движение по полутонам.		2		2		
15.01.26			2	4.3. Движение по полутонам.		2		2		

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	все го	Т	П	К	Из них НР К
план	факт									
19.01.26		4. Ансамбль. Стой.	2	4.4. «2х – 3х голосье, а-kapella».	<i>Практика:</i> Песни разучиваются в 2 - 3 голоса, a-kapella - разучиваемые партии песни поются детьми, без сопровождения инструмента (баяна или фортепиано). Отработка партий a-kapella при пении русских народных песен.	2		2		
22.01.26			2	4.4. «2х – 3х голосье, а-kapella».		2		2		
26.01.26			2	4.4. «2х – 3х голосье, а-kapella».		2		2		
29.01.26			2	4.4. «2х – 3х голосье, а-kapella».		2		2		
02.02.26			2	4.4. «2х – 3х голосье, а-kapella».		2		2		
05.02.26		5. Исполнительское мастерство.	60/ 4	5.1. Русское и коми народное творчество.	<i>Теория:</i> Приемы народного пения. Фольклор как синкретический вид творчества. Русское и коми народное творчество.	2	2			
09.02.26				5.2. Работа над репертуаром.		2	2			
12.02.26				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		2
15.02.26				5.3. Сценическое движение.		2		2		2
19.02.26				5.2. Работа над репертуаром.		2	2			
23.06.26				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		
26.02.26				5.4. Концертная практика.		2		2		
02.03.26				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		
05.03.26				5.3. Сценическое движение.		2		2		
09.03.26				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		
12.03.26				5.3. Сценическое движение.		2		2		
16.03.26				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		
19.03.26			2	5.3. Сценическое движение.		2		2		

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	всего	Т	П	К	Из них НРК
план	факт									
23.03.26		5. Исполнительское мастерство.	2	5.4. Концертная практика.	<i>Практика:</i> Репетиция концертных номеров. Участие в концертах, конкурсах.	2		2		
26.03.26			2	5.4. Концертная практика.		2		2		2
30.03.26			2	5.2. Работа над репертуаром.	<i>Практика:</i> Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Пение коми песен.	2		2		2
02.04.26			2	5.3. Сценическое движение.	<i>Практика.</i> Изучение хороводных движений, пластика рук и работа над движениями к песне. Поклон, разминка. Элементы коми танца.	2		2		2
06.04.26			2	5.2. Работа над репертуаром.	<i>Практика:</i> Работа над выразительностью слов в пении. Пение коми песен.	2		2		2
09.04.26			2	5.3. Сценическое движение.	<i>Практика.</i> Изучение хороводных движений, пластика рук и работы над движениями к песне. Поклон, разминка.	2		2		2
13.04.26			2	5.4. Концертная практика.	<i>Практика:</i> Репетиция концертных номеров. Участие в концертах, конкурсах.	2		2		2
16.04.26			2	5.4. Концертная практика.		2		2		2
20.04.26			2	5.2. Работа над репертуаром.	<i>Практика:</i> Работа над осмысленностью произношения текста. Раскрытие коми песни.	2		2		2
23.04.26			2	5.3. Сценическое движение.	<i>Практика.</i> Изучение хороводных движений. Работа на середине зала: изолированные движения головы, плеч, рук, бедер. Элементы коми танца.	2		2		2
27.04.26			2	5.4. Концертная практика.	<i>Практика:</i> выездные концерты в рамках гастрольной деятельности коллектива «Пёлözничя»	2		2		2
04.05.26			2	5.4. Концертная практика.		2		2		2
07.05.26			2	5.2. Работа над репертуаром.	<i>Практика:</i> Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Пение в дуэте.	2		2		2
11.05.26			2	5.3. Сценическое движение.	<i>Практика:</i> Танцевальные комбинации: полуприседание, пружина, скольжение. Элементы хоровода.	2		2		2
18.05.26			2	5.2. Работа над репертуаром.	<i>Практика:</i> Работа над осмысленностью произношения текста. Раскрытие коми песни.	2		2		2
21.05.26			2	5.4. Концертная практика.	<i>Практика:</i> выездные концерты в рамках гастрольной деятельности коллектива «Пёлözничя»	2		2		2
25.05.26			2	5.4. Концертная практика.		2		2		
28.05.26		6. ПК	2	Промежуточная аттестация.	Отчётный концерт.	2		2	2	
Итого						144	17	127		

Контрольно-измерительные материалы 1 года обучения.

Контрольные задания № 1.

Год обучения по программе: 1.

Вид контроля – текущий.

Вопросы к устному опросу учащихся.

- Темпы в р.н.п.
- Основные элементы хоровода.
- Жанры р.н.п
- Основные танцевальные шаги.
- Что такое ритм в песне.
- Назвать динамические оттенки песен.
- Что такое частушка.
- Что такое лирическая частушка.
- Виды р.н. поклонов.
- Русские музыкальные инструменты.
- Что такое дирижерский жест.
- Что такое музыкальное вступление.
- Что такое музыкальный проигрыш.
- Правила певческой установки.
- Правила певческого дыхания.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
5 и менее ответа 3 балла	6-9 ответов 4 балла	10-15 ответов 5 баллов

Задания практической части.

- Проговорить скороговорки.
- Проиграть заданный темп на трещётках.
- Исполнить песню.
- Показать основные позиции рук.
- Показать основные позиции ног.
- Показать основные поклоны.

Контрольные задания № 2.

Год обучения по программе: 1.
Вид контроля – промежуточная аттестация.

Вопросы к устному опросу учащихся.

- Темпы в р.н.п.
- Основные элементы кадрили.
- Жанры р.н.п.
- Основные танцевальные шаги.
- Что такое ритм в песне.
- Что такое музыкальное вступление.
- Что такое музыкальный проигрыш.
- Правила певческой установки.
- Правила певческого дыхания.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 и менее ответа 3 балла	5-8 ответов 4 балла	7-10 ответов 5 баллов

Промежуточная аттестация.

Участие в отчётном концерте коллектива «Пёлёнзница»

Критерий оценивания участия участника коллектива в концертной деятельности (исполнение репертуара коллектива)

Практический материал.	Критерии оценивания.
Вокальное исполнение песен, изученных за год.	Низкий уровень (2 балла) – не знает песни. Средний уровень (3-4 балла) – недоучены песни, растерян при исполнении. Высокий уровень (5 баллов) – точно исполнены произведения.
Сценическое воплощение образа в песне.	Низкий уровень (2 балла) – нет сценического воплощения песни. Средний уровень (3-4 балла) – не полностью раскрыт образ. Высокий уровень (5 баллов) – точно показаны образы исполняемых песен.

Протокол
результативности освоения учащимися
ДОП – ДОП «Ансамбль народной песни «Пёлёнзница»»
в 202__ - 202__ учебном году

Дата проведения:

Год обучения:

№ группы:

№ п/п	Ф.И. учащегося	Текущий контроль (В, С, Н)	Текущий контроль (В, С, Н)	Промежу- точная ат- тестация (В, С, Н)	Общий уровень освоения про- граммы («В», «С», «Н»)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - __ чел., __ %

«С» - __ чел., __ %

«Н» - __ чел., __ %

По результатам промежуточной аттестации:

__ учащихся (%) переведены на год обучения;

__ учащихся (%) оставлены на повторный курс обучения по программе;

__ учащихся (%) завершили обучение.

Педагог ДО –

Телегина М.В.

Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося

Протокол определения уровня воспитанности учащихся.

Дата проведения: _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося							Об- щий уро- вень (B, C, H)
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспита- нию	К конкурентно - способности	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
<u>Количество человек в группе</u>		B – C – H – чел.	B – C – H – чел.	B – C – H – чел.	B – C – H – чел.	B – C – H – чел.	B – C – H – чел.	B – C – C – чел.	

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«B» - ... чел., ... %

«C» - ... чел., ... %

«H» - ... чел., ... %

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Примерный репертуарный план ансамбля «Пёлёнчика».

Русские народные песни:

1. «На горе - то калина».
2. «Ой сад во дворе».
3. «Во поле орешина».
4. «Балалайка».
5. «Матрёшкины потешки».
6. «Посею лебеду на берегу».
7. «А я по лугу».
8. «Ой вставала я ранешенько».
9. «Ерш Ершович».
10. «Я на камушке сижу».
11. «Уж как по мосту мосточку».
12. «Верба, верба, вербочка».
13. «Бояре».
14. «Было у матушки 12 дочерей».
15. «Здорово, здорово у ворот Егорова».
16. «Во горнице во новой».
17. «Елочки сосёночки».
18. «Вдоль по улице молодчик идет».
19. «Пошла млада за водой».
20. «Матаня».
21. «Субботея».
22. «Ой во поле травушка».
23. «Миный мой хоровод».
24. «Я посеяла ленку».
25. «Я на горку шла».
26. «Уж мы шили ковер».
27. «Ой вы гостюшки».
28. «Ой да во лузях».
29. «Во саду ли, в огороде».

Казачьи народные песни:

1. «Полно вам снежечки».

Коми народные песни:

1. «Северный хоровод».
2. «Паче, паче».
3. «Экути, мэкути».

Удмуртская народная песня:

1. «Ничитык»

**План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания
в МУ ДО «ЦДОД № 9».**

Задачи:

- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осенне - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

План воспитательной работы.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Направление деятельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объединение Центра; профориентация	Акция «Залившись в Центр». Оформление стенда «Наши детские творческие коллектизы, Добро пожаловать!»	Учащиеся 7 -18 лет Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных возрастных групп
		Организация общественно-полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
	«Гражданин России»	- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных возрастных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Семья»	Работа с родителями.	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)

	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках неделя безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных возрастных групп
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных конкурсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
	«Гражданин России»	КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя.	Совет учащихся, творческие группы
			Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	
	«Семья»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Здоровое поколение»	Работа с родителями.	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
Ноябрь	«Традиции Центра»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			Осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу, вольной борьбе.	Учащиеся объединений ФСН
	«Зеленая планета»	Ключевое дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
	«Гражданин	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному День прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
			Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин	КТД	Конкурс чтецов «Единство	Учащиеся 10 – 14 лет

	России»		народов большой страны!»	
		Видео-экскурсия	Игра-путешествие «Моя многоликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО
Ноябрь	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	
		Работа с родителями	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава». Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	Учащиеся 7 – 18 лет
Декабрь	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровымирастем!»	
	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
Январь	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!»	Учащиеся всех объединений
			Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благо-	Учащиеся объединений ХН прикладного творче-

			творительной акции «Подарок от всего сердца!»	ства
			«Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	
	ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,	
«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет	
«Семья»	Работа с родителями	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет	
«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет	
«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет	
Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные мероприятия на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО-путь к успеху!»	Учащиеся спортивных объединений всех возрастов.
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
Март	«Семья»	Работа с родителями	«Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды)
	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном фестивале.	Учащиеся объединений ХЭН
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в ве-	Учащиеся всех возрастных категорий

			сенний период».	
	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями;	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
			Оформление тематической фотозоны (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОВ 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу; волейболу; футболу; вольной борьбе и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
Май	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти, посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
			Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу».	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплекс- ная без- опасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
			Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

Приложение № 6

Работа с родителями

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценного коррекции, развития и воспитания учащихся;
- выявление учета и работы и социально незащищенных категорий;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

№	Мероприятия	Задачи	Форма проведения	Дата
1	Родительское собрание	Познакомить родителей с данным объединением, решить вопросы по реализации программы, для которых необходима помощь родителей.	Собрание (онлайн собрание в соц. сети ВКонтакте)	Октябрь
2	Участие родителей в выездных мероприятиях	Привлечение родителей к участию в концертной и экскурсионной деятельности.	Выездные мероприятия	В теч. года
3	Индивидуальная работа с родителями	Включить родителей в жизнь объединения.	Беседа, личная встреча	В теч. года

Приложение № 7

Задания с применением дистанционных технологий для самостоятельной работы.

№ раздела. Название темы	Содержание	Задания
Артикуляция, дикция.	Найти в интернет - ресурсе скороговорки.	Проговорить скороговорку перед зеркалом несколько раз. Записать видео.
Певческое дыхание	Выполнить дыхательные упражнения.	Выйти на сайт «Школа вокала Марии Деевой» страница – Дыхательная гимнастика для вокалистов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php
Работа над песенным репертуаром.	Самостоятельное пение песен (под минус) из репертуара объединения.	Сделать запись на голосовой диктофон разучиваемой песни.

**Система организации обучения
с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий.**

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us); - микрофон, динамики (наушники), веб-камера.	Giseo.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.	видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п.).	- в смешанном виде.	1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ; 2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»); 3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение. 4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

Характерные черты народного пения:

1. Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. Если при разговоре дыхание расходуется, и живот как бы втягивается, то при пении все должно быть наоборот: дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания.

У народных певцов это нередко определяется выражением «петь на столбе» для отработки навыков диафрагмального дыхания используются следующие упражнения:

- «Насос» – активные вдохи и выдохи, при имитировании работы насоса;
- «Испуг»- активный короткий вдох, как бы испугавшись;
- Филировка звука на удобной высоте:

2. Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Для выработки высокой певческой позиции полезно использовать йотированные гласные и петь с закрытым ртом на согласные «Н» и «М».

3. Для певца необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка. Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротовоглоточной полости и закрепленной артикуляционной установки органов речи, речевой фонетике данного диалекта. Певческая традиция может передаваться в единой манере голосообразования, окрашенной акустикой ротовоглоточной полости, находящейся в положении гласной «Ы» или «Э». Наиболее резонативными гласными считаются Е И У, согласные Н М Л. Они способствуют достижению единорегистровости звучания голоса. Чтобы избежать фонетической пестроты в звукообразовании, используется прием мысленной корректировки гласных звуков, предрасположенных к слиянию. например, «А» петь ближе к «О», «Е» к «Ё», «И» как «Ю» (пою И – думаю Ю) – вертикальное оформление звучания.

4. Округление гласных звуков достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения (губы в улыбке, воздушный столб фокусируется на зубах или на нёбе).

5. Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв. Приемы для достижения ощущения грудного резонирования:

- Громкий, но безмолвный крик «А»;
- Гомерический смех «Ха-ха-ха»;
- «Гавканье»;
- Крик-зов «Эй».

Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность.

6. Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность, звонкость в пении, обеспечивает технику соединения регистров.

7. Наибольшей трудностью для певца является соединение регистров. Этот навык требуется для произведений большого диапазона (все, что больше октавы). Данные произведения можно исполнять, сохраняя открытую манеру на всем протяжении диапазона, используя для этого прием переключения с грудного в головной регистр, который заключается в мысленной подготовке и осуществлении конкретных действий:

- мягкой атаки;
- эластичного дыхания;
- работа артикуляционного аппарата настроена на оформление «вертикальной линии звука»;
- близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной её опорой на точку фокуса грудного резонирования.

8. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева.

Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и на губах.

Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки.

Нижняя челюсть должна действовать свободно и слитно с языком. Часто встречается такой недостаток, как зажатая нижняя челюсть. На ударных гласных нижняя челюсть опускается (вместе с языком), а на безударных должна находиться в спокойном естественном состоянии.

Итак, наиболее яркий акустический эффект в пении достигается вертикальным совпадением точек фокусов резонирования (грудного и головного), точно найденных и настроенных на одну фонационную волну, программируемую вертикально. Это и есть народная манера пения, нацеленная на универсальность и профессионализм.